Guion Humorístico y Disparatado: "Voces de la Calma (Versión Comedia)"

Adaptación dramatúrgica en tono de comedia desopilante, sátira y humor absurdo basada en las ideas, reflexiones y personajes de Daniel Triunfo Stamenkovich.

SECUENCIA 1: TELEVISIÓN / CINE — "Film Teatro Bar (El Caos en Vivo)"

Escena: Interior Bar de Montevideo. Paredes de ladrillo, estufa a leña echando humareda porque se olvidaron de abrir el tiro. Elenco de 25 personas apretujadas en tres mesas chicas. En la puerta, SHEILA intenta mantener el glamour mientras lidia con un cable de televisión enganchado en su zapato.

PERSONAJES:

- **SHEILA:** La anfitriona absoluta. Magnética, melodramática y con cero paciencia para el desorden.
- **DUEÑO DEL BAR:** Productor ejecutivo estresado. Lleva una calculadora en una mano y una bandeja de faina en la otra.
- **ELENCO ESTABLE (25 actores haciendo bulla a coro).**
- **CAMARÓGRAFO:** Desbordado por el cableado y el humo.

[GUION]

DUEÑO DEL BAR

(Gritando sobre el ruido de platos y el chisporroteo del fuego) ¡Sheila! ¡Faltan treinta segundos para salir por TV Ciudad y el canal de YouTube! ¡Apaga esa estufa que se nos ahúma el elenco! ¡Y acuérdense de que cada minuto de publicidad sale

tres mil pesos, así que el que estornude nos cuesta quinientos mangos!

SHEILA

(Acomodándose el peinado con aire de reina, mirando directo a la cámara uno)

Querido público... Buenas noches. Bienvenidos al único bar donde la leña está húmeda pero la fe está intacta. Hoy quiero contarles una anécdota muy profunda... Una vez me persiguieron para hacerme una mala jugada, pero yo me dije: "Sheila, el que te persigue no te odia... ¡lo que pasa es que tiene hambre!". Así que le di un plato de guiso y el miedo se le fue.

ELENCO ESTABLE

(A coro, exagerando el drama, alzando copas de vino y tazas de café)

¡SÍ, SHEILA, TE CREEMOS! ¡TE CREEMOS HASTA CUANDO TE OLVIDAS LA LETRA!

DUEÑO DEL BAR

(Cuchicheando furioso detrás de la cámara)

¡Sheila, dale paso a los actores invitados del palco antes de que se coman toda la picada gratis!

SHEILA

(Sonrisa profesional instantánea)

¡Y ahora, una brevísima entrevista de diez segundos a nuestras divas invitadas, antes de que el ciclo termine y me jubile a fin de año para producir a las nuevas!

ELENCO ESTABLE

(A coro)

¡SÍ, SHEILA, TE CREEMOS!

SECUENCIA 2: TEATRO — "El Club del

Grito (La Catarsis Descontrolada)"

Escena: Teatro Arena circular. El público entra esperando una obra poética clásica. Un MODERADOR con un folleto en la mano intenta dar la bienvenida.

PERSONAJES:

- **MODERADOR:** Serio, formal, usando anteojos de lectura.
- **ACTOR 1:** Espectador encubierto, histriónico y alterado.
- **SEÑORA DEL PÚBLICO:** Vecina que fue al teatro pensando que era un concierto de tango.

[GUION]

MODERADOR

(Leyendo el reglamento)

Bienvenidos al Club del Grito. La idea de hoy es sacar toda la violencia interna sin llegar a las piñas. Todo con sensatez. Lean la recomendación en la carta de entrada...

ACTOR 1

(Saltando de su butaca, agarrándose la cabeza)

¡NO PUEDO MÁS! ¡MI VECINO PONE CUMBIA A LAS CUATRO DE LA MAÑANA Y EL PERRO ME COME LAS CHINELAS! ¡AAAAAAAAAAH!

SEÑORA DEL PÚBLICO

(Asustada, abriendo el bolso)

¡Ay, por Dios! Mijo, tome un caramelo de menta que se me va a desmayar...

ACTOR 1

(Mirando a la señora, dramático)

¡No quiero un caramelo, Sra. Barboza! ¡Quiero gritar en improvisación para inmunizarme del estrés urbano!

MODERADOR

(Tocando una campanilla de recepción)

Por favor, mantengamos la etiqueta del escándalo. Señora, si quiere gritarle al Actor 1 porque se comió su último pastelito, este

es el momento formal.
SEÑORA DEL PÚBLICO
(Dudando un segundo, luego tomando aire con rabia acumulada)
¡¡¡DEVOLVEME EL TUPPER QUE TE PRESTÉ EN ENERO, MANGANGÁ!!!
MODERADOR
(Satisfecho)
Excelente catarsis. Paz por defecto alcanzada en la fila tres.

SECUENCIA 3: TELEVISIÓN / SERIE — "Tiempo para Hablar (Sin Interrupciones)"

Escena: Set circular de debate. Un cronómetro digital gigante en la pared cuenta marcha atrás a toda velocidad. Un "PRESIDENTE" dirije la sesión.
PERSONAJES:

- **PRESIDENTE DE MESA:** Muy estricto con el reloj.
- **TITO:** Filósofo de barrio, zurdo para el celular y diestro para el cuaderno.
- **ESTUDIANTE DE TURISMO:** Ansiosa por vender su paquete de excursiones.

[GUION]
PRESIDENTE DE MESA
(Golpeando la mesa)
Hoy en cartelera: "¿La hipocresía es mejor que el fracaso?". Treinta personas en círculo. Nadie interrumpe al que habla o le cancelamos la membresía. Asiento número doce, tiene un minuto.
TITO
(Se le enciende el foco cenital, habla hiperrápido)
Mire Presidente, para escribir en el celular soy zurdo, para el

cuaderno soy diestro, para comer zurdo de vuelta... ¡pero tonto no soy! La muerte no existe, la hipocresía da esperanza cuando el amor falla, y el que te persigue es porque no comió caliente. ¿Y saben qué? El sol no llega tarde, ¡es que está ocupado haciendo el turno noche en Australia!

PRESIDENTE DE MESA

(Mirando el reloj)

Le quedan tres segundos.

TITO

¡Y la masturbación es culpa de la imaginación desbordada, pero al final del día todos nos queremos! ¡He dicho!

(Suena una chicharra fuerte como de básquetbol. Se apaga el foco de Tito.)

PRESIDENTE DE MESA

Tiempo. Asiento trece.

ESTUDIANTE DE TURISMO

(Aprovechando su minuto a mil por hora)

¡Coincido con el señor! Y hablando de no morir, ¡aprovechen la tesis de grado de los guías de turismo! Tenemos excursión por las iglesias, caminata por el Rosedal cerca del Museo de la Mujer y compras en el shopping para el turista despechado. ¡Paguen en boletería o me aplazan la carrera!

SECUENCIA 4: TELEVISIÓN — "Las Buenas Noticias (Informativo de Élite)"

Escena: Estudio de televisión lujoso. Dos periodistas vestidos impecablemente con traje y corbata, con una pantalla de fondo que muestra fotos graciosas de animales.

PERSONAJES:

- **PERIODISTA 1:** Conductor pomposo.

- **PERIODISTA 2:** Cronista que se tienta de risa con facilidad.

[GUION]

PERIODISTA 1

(Muy serio a la cámara)

Buenas noches a la élite intelectual que nos sintoniza. Comenzamos esta edición de hora y cincuenta minutos de "Las Buenas Noticias". Noticia de último momento: los zorros de la reserva *Animal Defenders* han rechazado las rejas y exigen un parador turístico con música en vivo.

PERIODISTA 2

(Aguantando la risa)

Así es, colega. Además, en el segmento de transporte, se confirma que el sistema de *Parada de Camiones* mediante tickets expedidos por la Protección de Choferes ha sido un éxito total: los muchachos viajan a dedo, los camioneros almuerzan gratis en las estaciones de servicio y las madres por fin pueden dormir la siesta tranquilas.

PERIODISTA 1

Información pura, sin pálidas y financiada por una entrada de boletería carísima. Volvemos en cinco minutos después de vender diez libros por el método unipersonal.